

CLASH

KLEINE ECHTELIJKE OORLOG IN OPENLUCHT

BLOEDBRUILOFT.

ER WAREN DE KATOENEN, de wollen, de tinnen en de kristallen bruiloften. Daarna volgden saffier en turkoois maar wellicht was het bij de veelzeggende porseleinen bruiloft dat alles kantelde.

Het begin van iets anders. Het afbrokkelen. Een verkwikkend vooruitzicht van laagheid en chaos.

Terwijl voor sommigen de zilveren bruiloft in zicht komt, met GOUD als volgend doel, gooien zij de tradities overboord en voeren ze olie en vuur in. Zo vervaagt de sleur en ontstaat er tussen haar en hem een krachtige kwetsbaarheid die hen voortaan verbindt.

En zo staan ze vandaag, hier voor jullie, op het punt hun bloedbruiloft te vieren.





GEEN DANK, GEEN AFSCHEID.

WELBEWUSTE WROK, vlijmscherpe messen: een koppel dat snakt naar onenigheid en besluit om elkaar een genadeloze oorlog te verklaren, wat pit in het dagelijkse leven te brengen en om de alomtegenwoordige monotonie te bedwingen.
Een grens overschrijden, het verbod negeren en samen te ver gaan.
Want één ding weten ze zeker: ze hebben elkaar nodig om wraak te nemen.

HIJ is messenwerper. Wat een prachtig beroep... In elk geval een heilzaam beroep.
Precisie is een keuze. Alles hangt af van het standpunt, van de plek waar je staat. Een steek naar rechts, een steek naar links... En wat als hij één keer, heel eventjes maar, zijn doel zou missen? HAAR raken. Gewoon een beetje.

Daartegenover staat een nerveuze trapezekunstenares en tangodanseres met een zweep die tot de verbeelding spreekt. Zou de beste manier om dichter bij hem te komen niet zijn om de afstand te verkleinen en het gevaar op te zoeken? Met elke knal zoekt ze naar het antwoord.
Om hem opnieuw lief te hebben en zijn wang net iets te dicht te strelen.

LATEN WE HET DECOR
NEERZETTEN
EEN PLANK,
EEN DROGE WORST,
EEN GOED MES.

Een vlieg passeert, het mes vliegt.
Op scène: HUN HUIS
Een stacaravan met de allure van een vakantieverblijf, alsof hij daar is aangespoeld na een veel te lange vakantie. Een thuis die veranderd is in een mijnenveld, waar alles van de andere op de zenuwen werkt.

We kunnen ons het interieur voorstellen: de slaapkamer, de douchecabine, enkele hoekjes die veel te klein zijn om hun woede te bevatten.
De wanden trillen. De meubels bezwijken. Naarmate het conflict groeit, brokkelt het huis af. Het vangt de klappen op, buigt door en stort uiteindelijk in.
Maar terwijl ze vastzitten in hun verhaal, verschijnen er openingen. Geheime doorgangen die opduiken waar je ze niet verwacht.

Veerkracht: [zelfstandig naamwoord, de]

1. Fysiologie: weerstand van een materiaal tegen herhaalde schokken.

2. Psychologie: het vermogen om succesvol het hoofd te bieden aan een situatie die intense stress veroorzaakt door haar schadelijkheid of het risico dat ze inhoudt, en om zich vervolgens te herpakken, zich aan te passen en ondanks deze ongunstige omstandigheden positief verder te leven en zich te ontwikkelen.



BUITEN ligt een tapijt van gras. Uiteraard groener dan bij de buren. En op dat valselijk perfecte gazon: een tafel. Bezaaid met de restanten van een al te rijkelijk beschonken maaltijd. Lege flessen, aangespoelde glazen.

En dan nog een trapeze, hoog opgehangen, als een geïmproviseerde straatlantaarn, die het huis naar de hemel toe verlengt.
Ooit was het nest knus en gezellig. Vandaag is daar niets meer van over. Van rest er evenmin nog iets, na al die tijd.

HUN WAPENS? Alles wat binnen handbereik ligt, te beginnen met het servies en die scheve glimlach. Naast de zwepen komen ook vorken en keukenmessen in actie, de ovendeur en de voordeur, de prullaria in de kast en zelfs, onder de gootsteen, enkele vergeten ontstoppers.

Terwijl zij binnen haar toevlucht zoekt en slaapt, schildert hij buiten, met messen in de hand als penselen. Kleuren spatten uiteen tegen een plank en de schildersezel die het zwaar te verduren krijgen onder zijn artistieke impulsen.
Rondom kijken enkele tuinkabouters toe. Onverstoorbaar.

Naast het bed zien we een oud portret waarachter enkele naalden verstopt zitten. Om mee te breien of, naargelang de stemming, om mee te gooien.

EXIT VAN DE WOL de zachtheid vergeten.
Het huis kraakt, het koppel loopt over en de tijd doet zijn werk.

MAAR...

Maar wat als er ons een detail ontgaan is?
Wat als de wrok niet op de ander gericht was, maar eerder op zichzelf?
Wat als het beschadigen, afmatten, slechts een betrachting is om wat er niet meer is opnieuw tot leven te wekken?
Om in de echo te blijven overleven, om de eenzaamheid wat te verzachten.
Misschien is hun strijd dan nooit meer geweest dan een dialoog met de afwezigheid. Een stil eerbetoon.

ALS ER ONDER DE KASSEIEN EEN STRAND LIGT, DAN BLIJVEN ZIJ OP HET ASFALT.

Een uitzichtloze en meedogenloze straattheatervoorstelling. CLASH maakt het publiek tot getuige van een uitgeblust huwelijk met een vlijmscherpe toekomst.

In deze arena ontvouwt zich een schaakspel tussen een dame en haar ridder, sterdansers in een gekwelde balletvoorstelling waarin kleine zandkorrels een al te goed geoliede dagelijkse routine in de war sturen.

Hun gedeelde voorliefde voor het manipuleren van gevaarlijke voorwerpen voert hen mee naar een wereld vol ruzies en gemene streken. Een wereld waarin uitdagingen en provocaties de spelregels vormen van een twijfelachtig, ongezond, maar verrukkelijk spel.
Een langzame en smaakvolle echtelijke neergang.

Salondecadentie, her-opflakkerende passie: deze pas de deux, die hen bedwelmt, heeft een naam:

DE TANGO VAN DE GEKRENKTE ZIELEN.





CLASH

Tekst en spel Natalia Fandiño en Philippe Vande Weghe
Regie en huwelijksadvies Xavier Bouvier
Scenografie Arnaud Van Hammée en Foucauld Falguerolles
Objektmanipulatieblik en geluidswereld Benji Bernard
Foto's Antoinette Chaudron
Productie Les Argonautes

PRAKTISCH.

Duur	45 minuten
Speelvlak	Minimaal 10 x 10 meter, op een vlakke en horizontale ondergrond Frontale opstelling, met het publiek op verschillende niveaus Het gezelschap voorziet zelf geen tribune De achterkant van het speelvlak moet ontoegankelijk blijven voor het publiek
Elektriciteit	2 afzonderlijke stroomkringen van 16A/230V (geluid en licht)
Opbouw	4 uur
Afbrak	2 uur Rechtstreekse toegang tot de speelruimte voor bestelwagen en aanhangwagen Tijdens de voorstelling moeten 2 medewerkers van de organisatie aanwezig zijn om te voorkomen dat het publiek de speelruimte betreedt
Publiek	300 personnes Alle leeftijden vanaf 6 jaar

LES ARGONAUTES.

Les Argonautes werden geboren op [de juiste dag is al héél lang vergeten] in de maand [het was alleszins herfst want het regende oude wijven, dat weten we nog wel] in 1993, rond vier witte plastieken bekertjes vol zwarte koffie en vergeet-me-nietjes.
Hun verhaal begint in 1995 met **La Toison d'Orgue.**
[een mystieke voorstelling, half rede, voor vier half-mimekunstenaars, micro-acrobaten, die tevergeefs proberen de kwadratuur van de circus op te lossen]

en mondt dertig jaar later uit in **KANO**,
[waar ze met z'n vieren, of bijna, op pad gaan aan de zijde van wie in ballingschap leeft. Zonder tromgeroffel, zonder trompetgeschal, enkel een deuntje dat verdacht bekend klinkt, een vioolklank in onbekend gebied]

met onderweg **Pas Perdus**.
[een circusvoorstelling waarin theater, schrijnwerkerij en tederheid elkaar ontmoeten]

en **Solo due**.
[circus, muziek aan de rand de dieperik... waarin twee Argonauten samensmelten tot één om hun gedeelde kwetsuren te verkennen]

Le cercle bleu zal dan in première gaan in 2028.
[laat wie nooit gepreekt heeft, maar eens naar ons kijken.]



CONTACT.

clash@argonautes.be

Statutaire zetel
Balai Bros asbl
1299 chée d'Alsemberg
B - 1180 Bruxelles

correspondentieadres
Balai Bros asbl
293 rue Rouvroy
B - 5300 Bonneville

www.argonautes.be

Met dank aan la Roseraie, CAR – maison Culturel d'Ath, CC Engis, Cirklabo – Leuven, la Maison de la Création/Bruxelles – Décrocher la lune/La Louvière

Met de steun van de Federation Wallonie-Bruxelles – secteur des arts de la rue, du cirque et des arts forains

